

## **É online su YouTube “ASINTOMATICO. Una storia di starnuti, tamponi e droni” raccontata da Gian-Luca Zoccatelli**

Dalla fantasia di Gian-Luca Zoccatelli, musicista eclettico costretto a casa davanti al computer come tanti, durante il periodo del *lockdown* è nata una canzone, dal titolo “Asintomatico, una storia di starnuti, tamponi e droni”, su testo di Nicola Negro, pronta ad essere lanciata su YouTube per essere ascoltata dal pubblico del web (per ascoltare la canzone su youtube: <https://youtu.be/YZEfguZMXtc>)

Gian-Luca Zoccatelli, veronese di nascita, padovano di adozione, classe 1974, è un musicista poliedrico, di formazione classica, diplomato prima in flauto e poi in canto lirico, avvicinandosi poi alla composizione ed alla didattica musicale. Passando attraverso generi musicali diversi, dall’opera barocca, al jazz e al pop, Gian-Luca Zoccatelli è approdato al mondo della musica per la radio, la tv ed il web.

Insieme ad altri compositori tra cui il fratello Virginio Zoccatelli ha partecipato con le sue musiche ai progetti discografici: “Orchestral movements” (2011), “Jeux et paysages” (2012) e “Landscapes” (2013) e altri brani funk e blues ad altri generi musicali. Tutti questi progetti sono stati editi da Edizioni Rai, Rai pubblicità e dall’etichetta GDM andando a formare insieme ad altri progetti di altri compositori una specie di “banca dati” utilizzata regolarmente dai registri delle trasmissioni radio-televisive o delle pubblicità.

I brani di Gian-Luca Zoccatelli si possono sentire nella trasmissione *Grazie dei fiori di Radiodue*, sono stati utilizzati a *Ballarò*, *Sereno variabile*, *La storia siamo noi*, *Linea verde orizzonti*, *Linea verde Kilimangiaro*, *Di Martedì (La7)*, e, recentemente, nelle trasmissioni *Soliti ignoti*, *Unomattina*, *Porta a porta*.

Allora ascoltatele sulla pagina youtube, deezer o spotify di questo musicista e poi provate a riconoscerle in tv!

Per ascoltare (e per chi vuole anche commentare) la nuova canzone “Asintomatico” su YouTube: <https://youtu.be/YZEfguZMXtc>

**Per seguire Gian-Luca Zoccatelli**

sito web: <https://bit.ly/2MEZR7c>

sui social:

YouTube: <https://bit.ly/3cvZNkY>

Spotify: <https://spoti.fi/2MGQsw2>

YouTube Music: <https://bit.ly/3pHAhNm>

Deezer: <https://bit.ly/3pQgTha>

**Ufficio Stampa**

**Studio Pierrepi di Alessandra Canella**

Federica Bressan - mob: 333-5391844; e-mail: [ufficiostampa@studiopierrepi.it](mailto:ufficiostampa@studiopierrepi.it)

[www.studiopierrepi.it](http://www.studiopierrepi.it)

## Profilo

### Gian-Luca Zoccatelli, tenore, flautista e compositore

Gian-Luca Zoccatelli è nato a Verona. Ha compiuto gli studi musicali al *Conservatorio di Mantova* diplomandosi in *flauto*, in *canto lirico* e conseguendo il compimento inferiore di *composizione*; presso il *Conservatorio di Padova* ha ottenuto il diploma in didattica della musica. Dopo la Maturità Scientifica ha proseguito gli studi presso la Facoltà di Lettere e Filosofia (corso D.A.M.S. indirizzo Musica) dell'*Università di Bologna*.

Come *flautista* e *tastierista* collabora con **Les sens jazz** di Verona partecipando a realizzazioni discografiche approfondendo il genere smooth jazz. Svolge attività di *compositore* sia per il proprio gruppo, sia per vari organici, dal duo alla grande orchestra, focalizzando la produzione per la radio e la televisione. Ha firmato con **Edizioni Rai**, **Rai pubblicità** e con l'etichetta **GDM** brani che vengono utilizzati in radio e televisione in vari programmi rai come Grazie dei fiori di Radiodue, e televisivi come Ballarò, Sereno variabile, La storia siamo noi, Linea verde orizzonti, Linea verde, Soliti ignoti, Unomattina, Porta a porta, Kilimangiaro, Di Martedì (La7). Tre brani per orchestra fanno parte del progetto discografico del 2011, *Orchestral movements* (Ed. Rai), eseguiti dalla Budapest Concert Orchestra (MAV). Altri quattro suoi brani per ensemble da camera sono presenti nell'album "Jeux et paysages", del 2012, e quattro brani orchestrali nell'album "Landscapes" del 2013 editi da **GDM**. Altri brani funk e blues ad altri generi musicali sono stati editi dalla **Rai**.

Come *corista* e *solista* ha fatto parte dal 1994 del Coro Italiano da Camera "**Athetis Chorus**" di Este (PD) diretto da **Filippo Maria Bressan**. Con l'*Athetis Chorus* ho svolto un'intensa attività concertistica sia in Italia che all'estero collaborando con **Franco Battiato** per la Messa Arcaica, e direttori come **Carlo Maria Giulini** e l'*Orchestra della Scala*, con **Rudolf Barshai** e la *Scottish Chamber Orchestra* con **M. Haselböck**, **U. Benedetti Michelangeli**, **Henri Farge** e l'*Orchestra Sinfonica Siciliana*, con **Eliahu Inbal**, **Jeffrey Tate** e l'*Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI*, **Claudio Abbado** e la *Mahler Chamber Orchestra* e collaborando con gli Enti Autonomi Lirici di Bologna e Venezia. Sempre con *Athetis Chorus* ha inciso per **Fonit Cetra**, **EMI**, **ARTS**. È membro dal 1999 del **World Youth Choir** (Coro mondiale giovanile). Nelle sessioni estive 1999 in Slovenia e nel 2000 in Spagna ha rappresentato l'Italia come **Ambasciatore per la pace nel mondo UNESCO** (Ambassador of goodwill of UNESCO). Ha svolto con il *World Youth Choir* concerti in Slovenia, Italia, Croazia, Austria e Germania e Spagna come *corista* e *solista*. Dal settembre 2012 è stato diretto da **Ennio Morricone** come corista del **Coro di Verona**, esibendosi ad Udine, a Milano, Torino, Padova e all'Arena di Verona, dove ha cantato anche per i Modà, sempre con la stessa compagine corale.

Ha collaborato con il coro di Padova "La stagione Armonica", esibendosi sotto la bacchetta di **Riccardo Muti** nel luglio 2012 e 2015 per Ravenna opera festival a Ravenna e a Otranto.

Vincendo una borsa di studio ha partecipato al corso di perfezionamento "*L'arte della canzone popolare*" conclusosi nei primi mesi del 1999 presso il **Centro Europeo di Toscolano**, (scuola fondata da **Mogol**) come arrangiatore, interprete e strumentista, incidendo due CD: uno sulla Canzone popolare veneta e uno sulla Canzone popolare lombarda e allo stage internazionale di perfezionamento corale a Rovereto nell'Aprile 2000 e Maggio 2001. Ha frequentato il corso "Laboratorio teatrale del '700" tenuto da **Enzo Dara** per l'allestimento de "*Il Fanatico in berlina*" di G. Paisiello, debuttando il 28 gennaio 2002 al teatro Bibiena di Mantova nel ruolo di Riccardo. Nel luglio 2007 ha vinto la partecipazione alla masterclass tenuta da **Claudio Desderi** per l'allestimento de "*Lo Speciale*" di F. J. Haydn nel ruolo di *Mengone*, opera che è stata eseguita nel novembre 2007 presso l'Auditorium "Pollini" di Padova con l'**Orchestra di Padova e del Veneto** sotto la direzione di **C. Desderi**.

Ha collaborato con il Coro della **Radio Svizzera Italiana** diretta da **Diego Fasolis**, cantando musiche di I. Pizzetti e con il gruppo **La Venexiana** diretto da **Claudio Cavina**, cantando ne "*L'Orfeo*" di C. Monteverdi a Eilat (Israele), Londra, Madrid, Jerez de la Frontiera, Melk, Bruges, Weingarten e Regensburg, S. Gallo, Modena e Udine, Sablé e Chantilly, Seattle (USA).

Con **Ottavio Dantone** e l'**Accademia bizantina** ha fatto parte del cast come pastore e spirito nell'*Orfeo* di Claudio Monteverdi, esibendosi dall'ottobre 2003 al gennaio 2004 nei teatri di Cremona, Como, Brescia e Pavia. Sempre con **Ottavio Dantone** e l'**Accademia bizantina** gli è stato affidato il ruolo di *Iro* ne *Il Ritorno d'Ulisse in Patria* di Claudio Monteverdi: dall'ottobre 2004 a febbraio 2005 si è esibito nei teatri di Cremona, Como, Brescia, Pavia, Reggio Emilia, Ravenna, Ferrara e Bari, riscuotendo ampi consensi di critica. Nel gennaio 2006 nei teatri di Ferrara e Ravenna ha cantato come Soldato II e Liberto ne *L'incoronazione di Poppea* di C. Monteverdi.

Nel settembre 2006 ha interpretato i ruoli di Acate e Pirro nella *Didone* di Francesco Cavalli sotto la direzione di **Fabio Biondi** e l'orchestra **Europa Galante** nella stagione lirica della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, allestimento che è stato ripreso nel settembre 2008 nel **Teatro alla Scala di Milano**. Sempre con lo stesso gruppo nell'ottobre 2008 ha interpretato il ruolo di Mercurio ne *Le virtù de' strali d'amore* di F. Cavalli al Teatro Malibran, e nel febbraio 2012 il ruolo di Flavio nella *Norma* di V. Bellini, presso il Palau de la Musica di Valencia e Auditorio Baluarte di Pamplona (Spagna). Nel giugno 2013 ha cantato come Don Basilio ne *Le nozze di Figaro* di W. A. Mozart, al teatro Olimpico di Vicenza con l'*Orchestra di Padova e del Veneto* diretta da Giovanni Battista Rigon. Svolge attività concertistica come solista approfondendo il repertorio barocco, sacro e cameristico. Come tenore solista ha inciso per le etichette Rainbow, Chandos, Tactus e Dynamic. Deutsche harmonia mundi.