Immagine che contiene disegnando

Descrizione generata automaticamente

**Dal 13 settembre al 27 novembre a Padova e Rovigo**

**MUSIKÈ 2020 – NONA EDIZIONE**

**Laura Morante, Eugenia Costantini, Francesca Giovannelli**

***IL BALLO*reading musicaleda *Il ballo* di Irène Némirovsky**

Sabato 10 ottobre 2020, ore 21  
Padova, Teatro Verdi

**Tutto esaurito per IL BALLO di Irène Némirovsky con Laura Morante, Eugenia Costantini, Francesca Giovannelli al Teatro Verdi, sabato 10 ottobre 2020, ore 21.**

La rivalità madre-figlia, l’ipocrisia sociale, le goffe vertigini della ricchezza improvvisata, le vendette smisurate dell’adolescenza. Sono questi i temi del reading musicale tratto da ***Il ballo***, romanzo breve della scrittrice **Irène Némirovsky**, che andrà in scena **sabato 10 ottobre** al **Teatro Verdi di Padova** nell’ambito di **Musikè**, la rassegna itinerante di musica, teatro e danza promossa e organizzata dalla **Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo**.

Interpretato da **Laura Morante** e **Eugenia Costantini**, madre e figlia anche nella vita reale, *Il* *ballo* racconta un dramma dell’amore, del risentimento e dell’ambizione. La storia vede protagonisti i Kampf, famiglia di nuovi ricchi, arroganti e altezzosi. Per confermare la loro improvvisa e splendente ascesa, marito e moglie decidono di organizzare una festa da ballo a cui invitano tutte le persone “che contano”. Antoinette, la quattordicenne figlia dei Kampf, delusa e arrabbiata per la crudele decisione della madre di escluderla dall’evento e lasciarla a dormire nel ripostiglio, mette in atto una vendetta istintiva e spietata: una sera, tornando dalle sue solite lezioni di pianoforte, getta gli inviti nella Senna. La sera della festa i Kampf attendono inutilmente l’arrivo degli ospiti e, poiché non hanno alcuna esperienza della vita sociale, non riescono a spiegarsi quella strana rinuncia da parte di tutti gli invitati. L’unica presente, in quanto unica invitata, sarà l’insegnante di pianoforte: per questo sul palco, accanto alle due attrici, sarà presente la pianista **Francesca Giovannelli**, che sottolineerà l’azione drammaturgica eseguendo musiche di Debussy, Poulenc, Satie, Hahn, Ravel.

**Ingresso gratuito con prenotazione**sul sito [www.rassegnamusike.it](http://www.rassegnamusike.it)

**fino a esaurimento posti**

**Per informazioni**

tel. 345 7154654

info@rassegnamusike.it

[www.rassegnamusike.it](http://www.rassegnamusike.it)

**PROFILI**

**Laura Morante**

Laura Morante inizia la sua carriera da giovanissima, prima nella danza, con la compagnia di Patrizia Cerroni, poi in teatro con Carmelo Bene e al cinema con Giuseppe e Bernardo Bertolucci, Nanni Moretti, Mario Monicelli, Gianni Amelio, Pupi Avati, Peter Del Monte. Nel corso degli anni si cimenta con il cinema italiano e straniero, lavorando con autori di grande prestigio, come Monteiro, Malkovich, Tanner, Vecchiali e Resnais. Forte di premi e riconoscimenti per la sua carriera di attrice, nel 2012 esce Ciliegine, il suo primo film come regista (Globo d’oro come Regista rivelazione). Nel 2016 firma la sua seconda regia con il film Assolo. Brividi immorali è il suo esordio letterario.

**Eugenia Costantini**

Nata a Roma ma cresciuta in Francia, inizia a recitare giovanissima prima con Marie Noelle Sehr, poi con Josée Dayan. Dopo aver finito la scuola, trasferitasi di nuovo in Italia, comincia a lavorare subito in TV come al cinema con, tra gli altri, Alberto Sironi, Giovanni Veronesi, Ken Loach. Parallelamente frequenta la Scuola Internazionale di Teatro di Roma, improntata sul metodo di Jacques Lecoq, e affronta le sue prime esperienze teatrali. Segue per qualche anno i corsi del maestro di teatro gestuale Isaac Alvarez. Nel 2011, grazie al ruolo nel film *18 anni dopo* di Edoardo Leo, vince una borsa di studio nella scuola di Susan Batson a New York, dove inizia un percorso che sta seguendo tuttora. Tra le sue esperienze più formative il ruolo di Viola in *La dodicesima notte* per la regia di Carlo Cecchi, in tournée teatrale tra il 2014 e il 2016. In televisione interpreta invece il ruolo di Cristina Avola Burkstaller nella serie tv di culto *Boris*. La troviamo poi in varie pellicole degli ultimi anni, tra cui *Una famiglia perfetta* di Paolo Genovese, *La montagna silenziosa* di Ernst Gossner, *Maraviglioso Boccaccio* di Paolo e Vittorio Taviani. La sua più recente esperienza teatrale, tra il 2016 e il 2018, è in *Locandiera b&b* per la regia di Roberto Andò. All’inizio del 2019 è tra i protagonisti del film *La tristezza ha il sonno leggero*, opera prima di Marco Mario de Notaris.

**Francesca Giovannelli**

Fiorentina, ha compiuto gli studi pianistici presso il Conservatorio Cherubini della sua città sotto la guida prima di Guglielmo Rosati e poi di Giancarlo Cardini, diplomandosi col massimo dei voti. Sempre presso il Conservatorio Cherubini ha studiato composizione con Pierluigi Zangelmi, Bruno Rigacci e Romano Pezzati. Dopo il diploma è stata allieva di Daniel Rivera e Alessandro Specchi; ha seguito corsi di perfezionamento con Vincenzo Vitale, Konstantin Bogino, Dario De Rosa, Maureen Jones; per la liederistica ha seguito per tre anni i corsi dell’Accademia Hugo Wolf diretta da Elio Battaglia; ha inoltre affrontato lo studio del clavicembalo sotto la guida di Annaberta Conti. È vincitrice dei concorsi pianistici di Velletri e di Albenga e del Concorso Schubert di musica da camera. Si è dedicata fin da giovanissima a un’intensa attività cameristica con strumentisti e cantanti che l’ha portata ad esibirsi in tutta Italia e all’estero con un repertorio che spazia dal Rinascimento alla musica contemporanea; è stata presente in importanti rassegne collaborando con solisti e direttori di fama. Ha collaborato come accompagnatrice al pianoforte ai corsi tenuti da Liliana Poli, James Griffet, Aldo Reggioli, Judith Cohen, Brian Jahulinen, Adrian Chamorro, Monica Benvenuti, Maria Costanza Nocentini, Virginia Ceri; da tre anni collabora al corso di canto lirico “Belcanto in Tuscany” nel quale ha accompagnato le lezioni, tra gli altri, di Tiziana Fabbricini, Paolo Pecchioli, Elizabeth Bishop, Arianna Zuckermann. Ha inciso per Chandos e ha registrato per la RAI. Insegna al Conservatorio Frescobaldi di Ferrara

**TAMBURINO**

**Sabato 10 ottobre 2020, ore 21   
Padova, Teatro Verdi**

**LAURA MORANTE   
EUGENIA COSTANTINI**

**FRANCESCA GIOVANNELLI**

**IL BALLO**

**reading musicale**

**da *Il ballo* di Irène Némirovsky**

**Laura Morante** voce recitante

**Eugenia Costantini** voce recitante

**Francesca Giovannelli** pianoforte

Musiche di **Debussy, Poulenc, Satie, Hahn, Ravel**

Testo a cura di **Laura Morante, Eugenia Costantini, Elena Marazzita**

Produzione **Aida Studio**

**Ingresso gratuito con prenotazione**sul sito [www.rassegnamusike.it](http://www.rassegnamusike.it)

**fino a esaurimento posti**

**Per informazioni**

tel. 345 7154654

info@rassegnamusike.it

[www.rassegnamusike.it](http://www.rassegnamusike.it)

**Musikè** è una rassegna promossa e organizzata dalla

**Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo**

Programmazione artistica e coordinamento

**Alessandro Zattarin**

Consulenza

**Dario Mannino**

**Claudio Ronda**

Comunicazione

**Serdar Cam**

**Roberto Fioretto**

Progetto grafico

**Metropolis ADV**

Ufficio stampa   
**Studio Pierrepi**Via delle Belle Parti 17

35141 Padovamob. (+39) 345 7154654[www.studiopierrepi.it](http://www.studiopierrepi.it)