

Fattore H. Haydn & Friends Teatro Giardino di Palazzo Zuckermann

Fattore H. Haydn & Friends
Teatro Giardino di Palazzo Zuckermann

Mercoledì 18 luglio 2018

ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO
MARCO ATTURA, direttore

Joseph Haydn

Sinfonia concertante in si bemolle maggiore per violino, violoncello, oboe, fagotto e orchestra
Sinfonia n. 45 "Degli addii"

Biglietti

Concerti a Palazzo Zuckermann: intero € 10, ridotto (abbonati Stagione OPV e Under35) € 7.

Il giorno dei concerti alle **h.10,30** saranno aperte al pubblico le **prove generali** nella **Sala delle Colonne dell'Orto Botanico di Padova**: biglietto unico euro 8.

Comunicato stampa

L'Orchestra di Padova e del Veneto, diretta da Marco Attura, chiuderà il festival "Fattore H. Haydn&Friends", mercoledì 18 luglio alle 21.00 nella suggestiva cornice del Teatro Giardino di Palazzo Zuckermann a Padova.

La serata conclusiva del Festival "***Fattore H. Haydn & Friends***", dedicato al gigante del classicismo viennese, vedrà, **mercoledì 18 luglio** al **Teatro Giardino di Palazzo Zuckermann**, la musica di **Joseph Haydn** come unica protagonista.

Dopo la ***Sinfonia concertante in si bemolle maggiore per violino, violoncello, oboe, fagotto e orchestra*** che vedrà impegnati i solisti dell'**Orchestra di Padova e del Veneto Giacomo Bianchi** (violino), **Giancarlo Trimboli** (violoncello), **Paolo Brunello** (oboe), e **Aligi Voltan** (fagotto), l'OPV, diretta dal giovane **Maestro Marco Attura**, eseguirà la ***Sinfonia n. 45 in fa diesis minore Hob.I:45 "Degli addii"*** opera particolare, sia per la struttura sia per l'insolita, progressiva, uscita degli strumenti durante il celebre *Adagio* finale in cui i musicisti a poco a poco abbandonano i propri leggi.

Ben nota è la storia di questa Sinfonia che mette in luce quale fosse il rapporto di affetto quasi paterno che legava Haydn ai membri della sua orchestra. Il principe di Esterhazy non permetteva

che i suoi musicisti lasciassero la residenza fintantoché egli era presente a palazzo. E un inverno che il suo soggiorno si prolungava oltre il dovuto, impedendo ai musicisti di andare a trovare le loro famiglie nella vicina Eisenstadt, Haydn pensò di risolvere il problema con una trovata musicale, che facesse capire al principe quello che nessuno osava dire apertamente: compose così la sinfonia divenuta celebre come Sinfonia "degli addii."

Dopo un primo tempo di carattere drammatico, un *Adagio* di andamento dolce e un inquieto *Minuetto*, attacca un tumultuoso *Finale*, espressione di gioia e serenità. Ma ecco che improvvisamente il movimento veloce si tronca e inizia un malinconico *Adagio*: qui i singoli strumentisti, terminata la loro parte, depongono lo strumento, spegnono la candelina che ardeva sul leggio e lasciano la sala. Così, a poco a poco, il direttore restava solo con due violini, nella sala semibuia, finché anche questi terminavano malinconicamente la loro melodia. Il principe mangiò la foglia e seppe prendere con spirito il gentile scherzo del suo compositore, mandando finalmente in licenza i musicisti.

I concerti del Festival "*Fattore H. Haydn & Friends* sono realizzati con il sostegno del **Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo**, della **Regione del Veneto**, del **Comune di Padova**, in collaborazione con l'**Università degli Studi di Padova**.

Da sapere

I concerti del Festival *Fattore H.&Friends* avranno luogo alle **ore 21** presso il **Teatro Giardino di Palazzo Zuckermann**.

Il concerto *Notte nei giardini di Spagna* si terrà alle **ore 21,30** al **Castello Carrarese**.

In caso di maltempo i concerti si svolgeranno, sempre alle ore 21, presso l'**Auditorium Pollini**.

Sedi a Padova

Teatro Giardino di Palazzo Zuckermann - Corso Garibaldi, 33

Orto Botanico - Via Orto Botanico, 15

Castello Carrarese - Piazza Castello, 16

Biglietti

Concerti a Palazzo Zuckermann: intero € 10, ridotto (abbonati Stagione OPV e Under35) € 7.

Concerto al Castello Carrarese: intero € 15, ridotto (abbonati Stagione OPV e Under35) € 10.

In prevendita su www.opvorchestra.it (solo biglietti interi) o presso Gabbia Dischi (via Dante, 8), i biglietti eventualmente invenduti saranno disponibili al botteghino il giorno del concerto dalle ore 20.00.

Il giorno dei concerti alle **h.10,30** saranno aperte al pubblico le **prove generali** nella **Sala delle Colonne dell'Orto Botanico di Padova**: biglietto unico euro 8.

Il programma può subire modifiche, si invita a verificare il programma definitivo sul sito www.opvorchestra.it.

Info

T 049 656848 · 656626

info@opvorchestra.it

www.opvorchestra.it

Ufficio Stampa

Studio Pierrepi

Alessandra Canella Padova

Cell: 348-3423647

opvorchestra@studiopierrepi.it

www.studiopierrepi.it

BIO

Marco Attura

Consegue i Diplomi in Pianoforte, Composizione e Direzione d'orchestra (Cum Laude) al Conservatorio di Musica "Licinio Refice" di Frosinone e si perfeziona successivamente presso la Regia Accademia Filarmonica di Bologna, lo Städtische Bühnen di Münster in Germania, il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto e l'Accademia del Teatro alla Scala di Milano. Giovanissimo inizia la sua attività concertistica come pianista e direttore.

Appena ventitreenne è maestro del coro al Teatro Eliseo per l'opera "The Little Sweep" di Britten a cui segue il debutto sul podio del Teatro degli Industri di Grosseto con "Gianni Schicchi" di Puccini e successivamente con il "Don Giovanni" di Mozart.

In occasione della X edizione del Premio Internazionale "Giuseppe Sciacca" per giovani studiosi, gli viene conferito il 1° Premio – Sezione Musica – presso la Pontificia Università Urbaniana di Roma.

Si afferma al Concorso per giovani Maestri Collaboratori Sostituti al Teatro Lirico Sperimentale "A.Belli" di Spoleto dove ha lavorato in qualità di pianista e direttore. Affianca nelle Masterclass di canto lirico e tecnica vocale i Maestri Claudio Desderi, Renato Bruson, Lella Cuberli ed il M° Mario Antonio Diaz Varas, decano dell'Università del Mozarteum di Salisburgo.

Partecipa a numerose prime esecuzioni di opere moderne collaborando con il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto ed il Teatro Comunale "Luciano Pavarotti" di Modena lavorando a stretto contatto con diversi compositori tra cui il neozelandese Michael F. Williams di cui dirige l'opera in tre atti "The Juniper Passion" presso il Teatro Romano di Cassino.

Sue composizioni ed elaborazioni sono state eseguite in rassegne musicali e seminari, all'Auditorium Parco della Musica e trasmesse per RAI Storia.

Cura alcune trascrizioni pubblicate dalla Casa Musicale Sonzogno ed incide per Brilliant Classics, Tactus e Warner Classics.

Ha diretto l'Ensemble de "I Solisti Aquilani" nella serata di apertura del Festival "L'Aquila contemporanea plurale" all' Auditorium del Parco, formazione con la quale ha inciso musiche del compositore Cristian Carrara.

Dedica con la Nuova Orchestra Scarlatti di Napoli un programma monografico ad Ennio Morricone riscoprendo il versante della musica colta del compositore.

Nel 2016 dirige i Carmina Burana di Orff in versione scenica presso il Teatro antico di Taormina con il Coro Lirico Siciliano e in occasione dell'inaugurazione dell'Harbin Opera House (Cina) in una produzione del Teatro Carlo Felice di Genova concerta la "Turandot" di Puccini cantata dal Soprano Giovanna Casolla.

A luglio 2017 dirige "West Side Story" di L. Bernstein con l'Orchestra Filarmonica di Benevento per l'inaugurazione del I Festival Nazionale del Cinema e della Televisione.

Affianca in "Aida" il M° Donato Renzetti nell'allestimento Scaligero di Franco Zeffirelli presso la Guangzhou Opera House e a dicembre dello stesso anno torna presso l'Harbin Opera House dove dirige "Il Barbiere di Siviglia" con la regia di Enrico Stinchelli. Svolge attività direttoriale prediligendo il repertorio operistico e contemporaneo.