



## **Axel Trolese tra i protagonisti del Family Concert all'Auditorium Parco della Musica, domenica 9 dicembre 2018, ore 11.30**

**Domenica 9 dicembre 2018, ore 11.30**, in **Sala Santa Cecilia** all'**Auditorium Parco della Musica di Roma**, il pianista **Axel Trolese** sarà ospite del primo degli appuntamenti domenicali dell'**Accademia Nazionale di Santa Cecilia** con i **Family Concert**, dopo il successo in diretta dai *Concerti del Quirinale* di domenica 25 novembre 2018.

Dopo l'apertura con l'*Ouverture del Flauto Magico* di **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)** nell'esecuzione dell'**Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia** diretta da **Carlo Rizzari**, **Trolese** proseguirà il concerto tutto dedicato al compositore austriaco, con il *Rondò K 485* (1786), destinato a qualche allieva o a qualche nobile "dilettante", e la *Sonata n. 12 in fa maggiore per pianoforte K 332* (1778). Chiuderà il programma il *Concerto per corno n. 2* di **Mozart** interpretato da **Alessio Allegrini**, primo corno solista dell'Orchestra dell'Accademia.

Rivolti ad un vasto pubblico, i **Family Concert**, ciclo di concerti preceduti da un'introduzione al programma, sono destinati a giovani, studenti e famiglie che intendono avviare un rapporto "leggero" e vivo con l'esperienza dell'ascolto musicale. I concerti, della durata massima di un'ora e senza intervallo, sono preceduti da un'introduzione al programma e offrono un'ampia varietà di repertori e organici: dalla musica da camera a quella sinfonica, dalla musica vocale al Jazz. Protagonisti della rassegna, oltre all'Orchestra e al Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, alcuni dei migliori solisti delle compagini ceciliane in formazione cameristica. Un'occasione unica per accedere, ad un prezzo molto conveniente, alla Grande Musica.

### Per i Tamburini

**Domenica 9 dicembre 2018, ore 11.30**  
**Auditorium Parco della Musica, Sala Santa Cecilia**

**Mozart Matinée**  
**Family Concert**

**Axel Trolese** pianoforte  
**Alessio Allegrini** corno  
**Carlo Rizzari** direttore  
**Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia**

## Programma

**W. A. Mozart (1756-1791)**

Rondò K 485 (1786)  
Sonata n. 12 K 332 (1778)  
**(pianoforte solista: Axel Trolese)**  
Concerto per corno n. 2 K 417  
(corno solista: Alessio Allegrini)  
Il flauto magico: Ouverture

## Profilo

**Axel Trolese, pianista**

Axel Trolese si accosta al pianoforte in giovanissima età; comincia lo studio dello strumento nella sua città per proseguire poi a Cremona dove si diploma con 10, Lode e Menzione d'Onore presso l'ISSM Monteverdi con Maurizio Baglini. Approfondisce la formazione con il Master al Conservatorio Nazionale di Parigi nella classe di Denis Pascal e frequentando il corso di alto perfezionamento all'Accademia di Santa Cecilia di Roma con Benedetto Lupo. Segue inoltre numerose masterclass con grandi didatti e pianisti di fama internazionale come Roberto Prosseda, Alessandra Ammara, Arie Vardi, Aldo Ciccolini, Michel Béroff, Philippe Entremont e Joaquín Achúcarro.

Contemporaneamente partecipa a diversi concorsi e riceve importanti riconoscimenti, tra i quali il *Premio Alfredo Casella* alla 32ª edizione del Premio Venezia, il *Premio EduMus*, riconoscimento dedicato ai migliori giovani musicisti italiani, e il *Premio Italia Giovane* che coinvolge ogni anno tra i più brillanti giovani talenti italiani in tutti i campi. In ambito internazionale, arriva in semifinale al *Suzhou International Piano Competition* di Shanghai, si aggiudica il *Grand Prix Alain Marinaro* a Collioure (F) dove ottiene anche il premio del pubblico, e nel 2017 vince il 2° Premio all'*Ettore Pozzoli International Piano Competition* di Seregno (MI).

Con un repertorio che spazia dal barocco ai contemporanei, Axel Trolese intraprende presto un'intensa carriera concertistica che lo porta a suonare in prestigiose sale da concerto in Italia e all'estero come la Weimarhalle di Weimar e il Teatro La Fenice di Venezia. Tra gli impegni più recenti, l'esibizione al Ministère de la Culture de Paris e all'Accademia Filarmonica Romana. Ospite di importanti rassegne quali l'*Amiata Piano Festival* e l'*Italian Piano Experience* a Pechino, come camerista ha collaborato con il Quartetto di Cremona e con il Quartetto Guadagnini; ha suonato anche con orchestre quali la Jenaer Philharmoniker e direttori come Markus L. Frank, Ovidiu Balan, Jesús Medina, Pasquale Veleno, Alessio Venier e Gabriele Pezone.

Nel 2016 registra il suo primo disco *The Late Debussy: Etudes & Epigraphes Antiques*. La pubblicazione ottiene un ampio consenso critico, viene diffusamente recensita sulle testate cartacee e online più importanti del paese e programmata in diverse trasmissioni radiofoniche. Tra i vari progetti artistici a cui ha preso parte, è da ricordare la collaborazione con il regista Antonio Bido nelle riprese del videoclip noir sulla "Danse Macabre" di Liszt/Saint-Saëns, registrando il brano e recitando anche come attore. All'attività di musicista affianca da sempre un poliedrico interesse per la ricerca e l'approfondimento culturale con fine spirito conoscitivo.

**Contatti per Axel Trolese:**

**Relazioni Esterne**

Paolo Pinto

tel. +39 328.6576201

[paolopinto.stampa@gmail.com](mailto:paolopinto.stampa@gmail.com)

**Ufficio Stampa**

Studio Pierrepi - Padova

tel +39 348 3423647

[canella@studiopierrepi.it](mailto:canella@studiopierrepi.it)