

### **Yamal Das Irmich, regista**

laureato in Scienze dello Spettacolo e della Comunicazione multimediale presso l'Università degli Studi di Milano con il massimo dei voti, deve la propria formazione artistica e culturale al palcoscenico della Fondazione Arena di Verona, presso il cui Ufficio Regia collabora, con continuità, in qualità di aiuto regista, dal 2010. Nel più grande palcoscenico d'opera del mondo ha avuto modo di collaborare con registi di fama mondiale fra i quali i Maestri Franco Zeffirelli, Hugo de Ana, Pier Luigi Pizzi, Gianfranco de Bosio, La Fura dels Baus.

Con l'Arena di Verona ha preso parte alla inaugurazione della Royal Opera House di Muscat avvenuta nell'ottobre 2011 con la celebre Turandot secondo la regia e le scene di Franco Zeffirelli. Sempre in qualità di aiuto-regista del Maestro fiorentino Yamala-Das Irmichi ha collaborato alle riprese dello spettacolo "Pagliacci" presso Teatro Carlo Felice di Genova (2011), Fondazione Arena di Verona (2012 e 2017) e Teatro Lirico di Cagliari (2013). Riprenderà detto spettacolo nel marzo 2018 a Muscat (Oman) presso la Royal Opera House.

Tra gli altri suoi impegni ha preso parte in qualità di assistente alla regia alla riprese dell'edizione scaligera di "Aida", regia di Franco Zeffirelli, curata da Stefano Trespidi, presso la Astana Opera House in Kazakistan e all'edizione di "Pagliacci", sempre del celebre regista fiorentino, durante una trasferta del Teatro dell'Opera di Roma presso la Royal Opera House di Muscat nel marzo 2018.

Dal 2014 collabora come aiuto regista con il M° Graham Vick. Grazie al celebre artista inglese ha avuto l'opportunità di accrescere le proprie esperienze professionali e umane prendendo parte ai seguenti spettacoli: "Khovanskygate: a national enquiry" (Birmingham Opera Company 2014, "Best new production" agli International Opera Awards 2015), "The ice break" (Birmingham Opera Company 2015), "Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny" (Teatro dell'Opera di Roma 2015), "Götterdämmerung" (Teatro Massimo di Palermo 2016), "Anna Bolena" (Teatro de São Carlos, Lisbona 2017). Nel mese di settembre 2017 è stato nuovamente suo aiuto regista per "Stiffelio", spettacolo-evento realizzato presso il Teatro Farnese di Parma in occasione del Festival verdiano del Regio di Parma.

E' stato Aiuto regista del M° Arnaud Bernard in occasione della ripresa de "I Capuleti e i Montecchi" avvenuta a Oviedo presso il Teatro Campoamor nel dicembre 2016, spettacolo che ha poi ripreso al Filarmonico di Verona nel febbraio 2018 con grandi consensi di pubblico e critica e poi riproposto a Lisbona presso il Teatro São Carlos nell'aprile 2018.

Ha debuttato come regista a settembre 2009 con "Il barbiere di Siviglia" presso il Teatro Comunale di Belluno, ottenendo brillanti consensi di pubblico e critica.

A marzo 2017 ha curato la regia di Madama Butterfly per l'Associazione VoceAll'Opera di Gianmaria Aliverta, presso lo Spazio Teatro 89 di Milano ottenendo grandi consensi di pubblico e critica.