Sabato 23 giugno 2018, ore 21.00
Figaro qua, Figaro là
Villa Selle-Jenna, Fumane (VR)
(presso il Teatro parrocchiale di Fumane in caso di maltempo)

I FIATI DELL'ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO
MAFFEO SCARPIS, direttore
ALESSANDRO ZATTARIN, voce narrante

Gioachino Rossini
Il barbiere di Siviglia
Selezione dalla riduzione per 10 strumenti a fiato e contrabbasso di W. Sedlak
Testo di Alessandro Zattarin

"FestiValpolicella"
Serenate notturne con l'OPV sotto le stelle della Valpolicella

Da sabato 23 giugno a giovedì 19 luglio 2018 al via la seconda edizione di FestiValpolicella: quattro imperdibili appuntamenti dell'Orchestra di Padova e del Veneto nei Comuni di Fumane, San Pietro in Cariano, Pescantina e Negrar, in uno straordinario connubio di musica e bellezza del territorio.

Sarà lo splendido giardino circondato dalle antiche mura di **Villa Selle-Jenna** a Fumane (VR) a ospitare, **sabato 23 giugno alle 21.00**, il concerto d'apertura della rassegna **"Serenate notturne"**, seconda edizione del **FestiValpolicella,** il cartellone estivo dell'**Orchestra di Padova e del Veneto** che, **dal 23 giugno al 19 luglio 2018**, proporrà **quattro concerti** in alcuni dei luoghi più suggestivi della Valpolicella, coniugando l'offerta musicale con la scoperta delle meraviglie

paesaggistiche e architettoniche di un territorio di incomparabile bellezza, secondo una tradizione ereditata dalle oltre 20 edizioni di "Musica in Villa".

Il tema della notte – che ha ispirato i compositori di ogni epoca, dal Rinascimento ai nostri giorni – sarà il filo rosso che unirà i quattro appuntamenti: dalla serenata che il Conte d'Almaviva canta in apertura del *Barbiere di Siviglia* di Rossini alla celebre *Piccola musica notturna* mozartiana e al *Notturno* di Martucci, dall'Ouverture da *Il mondo della luna* alla *Sinfonia "degli addii"* di Haydn, eseguita a lume di candela.

A Fumane, **i Fiati dell'Orchestra di Padova e del Veneto** diretti dal maestro **Maffeo Scarpis** proporranno una riduzione d'epoca di **Wenzel Sedlak** per 10 strumenti a fiato e contrabbasso del *Barbiere di Siviglia* di **Gioachino Rossini,** in occasione dei 150 anni dalla morte del grande compositore pesarese. Lo spettacolo, intitolato ***Figaro qua, Figaro là***, è costruito in modo che l'esecuzione dei brani più celebri del capolavoro rossiniano – dall'Ouverture a *La calunnia*, da *Largo al factotum* a *Una voce poco fa* – venga contrappuntata dalla voce narrante di **Alessandro Zattarin**, alla scoperta delle curiosità e dei retroscena di un'opera tra le più amate dal pubblico di tutto il mondo.

I concerti sono realizzati in collaborazione con i Comuni di Fumane, San Pietro in Cariano, Pescantina e Negrar e grazie alla collaborazione fattiva con alcune tra le più importanti realtà del territorio, a partire da Gabrielli Editori e Libera Università Popolare della Valpolicella.

BIGLIETTI
- Intero € 15, due o più persone € 12.50 cad.
- Carnet 4 concerti € 40 (in vendita solo il 23 giugno)
- Ridotto giovani € 8 (fino a 35 anni)
- Ridotto bambini € 3 (fino a 6 anni)

In **vendita online sul sito www.opvorchestra.it** (biglietti interi) o il giorno del concerto presso ciascuna sede a partire dalle ore 20. **È consigliabile la prenotazione dei posti** telefonando alla Fondazione Orchestra di Padova e del Veneto (049 656848-049 656626). I biglietti corrispondenti alle prenotazioni dovranno essere ritirati entro le ore 20.45 di ciascuna serata.

Info e contatti:
Fondazione Orchestra di Padova e del Veneto
T. 049 656848-656626,
e-mail **info@opvorchestra.it**

PROFILI

Alessandro Zattarin. Dottore di ricerca in filologia italiana, diplomato in pianoforte e in musica vocale da camera, ha vinto il primo premio per la critica musicale nell'edizione 2006 del T.I.M. – Torneo Internazionale di Musica. Nel 2011 ha vinto il Premio di poesia "Diego Valeri". Dal 2012 collabora con il Teatro La Fenice di Venezia per i progetti dedicati alle scuole. Ha tenuto introduzioni all'ascolto per gli Amici della Musica di Padova, l'Orchestra di Padova e del Veneto, la Società del Quartetto di Vicenza, la Società Veneziana di Concerti. Ha ideato e curato le sette edizioni di *Musikè*, rassegna di musica, teatro, danza. Autore di saggi per «Studi novecenteschi», «Per leggere», «Ad Parnassum», ha tradotto narrativa angloamericana per Mondadori e ha collaborato con l'Istituto Treccani per l'*Enciclopedia dei Ragazzi*. Ha pubblicato tre libri: *Tre storie*

d'amore e di sonetti. Gozzano, Saba, Caproni (Venezia, Supernova, 2003); *Le stanze di Venere. Poesia d'amore in forma di sonetto nel Novecento italiano* (Venezia, Cafoscarina, 2004); *«Anch'io voglio scrivere per musica». Pascoli e il melodramma* (Lanciano, Carabba, 2014).

I **Fiati dell'Orchestra di Padova e del Veneto** sono considerati uno dei migliori gruppi strumentali d'Italia e realizzano autonomamente programmi che vanno dal repertorio barocco agli ultimi esperimenti compositivi. Grande successo hanno riscosso le versioni ottocentesche per fiati delle più famose ouvertures di Rossini, la trascrizione di Mario Folena della celeberrima *Cenerentola* e la Gran Partita, capolavoro assoluto del genio mozartiano, punta di diamante di tutto il repertorio per strumenti a fiato.

Maffeo Scarpis, direttore d'orchestra, debutta in Toscana nel 1993 dirigendo *La Traviata* di Giuseppe Verdi e due concerti a Roma e Milano con la Metropolitan London Symphony e il soprano Denia Mazzola Gavazzeni. Gli vengono affidate diverse prime esecuzioni assolute, come il *Requiem* di John Rutter registrato da RAI3 con l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento e il Concerto per tromba eseguito da Markus Stockhausen con la Israel Symphony. Innumerevoli le collaborazioni con orchestre italiane, tra le quali citiamo solo l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, l'Orchestra e Coro del Teatro Verdi di Trieste e l'Orchestra di Padova e del Veneto, in prestigiosi teatri quali la Recanati Hall di Tel-Aviv, lo Stein Auditorium di New Delhi, il Bhabha Theatre di Mumbay, la Sala Verdi del Conservatorio di Milano, il Teatro Petruzzelli di Bari e il Palazzo Laterano di Roma. Molti i solisti da lui accompagnati, tra i quali Mariana Sirbu, Pavel Vernikov, Bruno Canino, Rocco Filippini, e attori come Ugo Pagliai e Moni Ovadia. Ha registrato per Radio RAI, RAI3 e RAI International e inciso per le case discografiche Fonit-Cetra, Wide Classique e Velut Luna. Dal 2003 è Assistente alla Direzione Artistica dell'Orchestra di Padova e del Veneto e Direttore Artistico di Castelfranco Classica.

Ufficio stampa
Studio Pierrepi di Alessandra Canella
Via delle Belle Parti 17, 35139 Padova
348-3423647
canella@studiopierrepi.it
www.studiopierrepi.it