Fondazione
Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo

musik[è]

musica, teatro, danza

Riparte *Musikè*: Otto eventi a ingresso gratuito, con prenotazione obbligatoria, che vedranno artisti del calibro di Lella Costa, Laura Curino, Stefania Rocca, Sonia Bergamasco e Ugo Pagliai.

Riprende nei mesi di **ottobre** e **novembre** la sesta edizione di ***Musikè***, rassegna itinerante promossa e organizzata dalla **Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo**.

Otto eventi a ingresso gratuito che vedranno artisti del calibro di **Lella Costa**, **Laura Curino**, **Stefania Rocca**, **Sonia Bergamasco** e **Ugo Pagliai**, impegnati in spettacoli il cui tratto comune è il dialogo tra le arti e l'incrocio tra i generi.

Il primo appuntamento dopo la pausa estiva sarà **domenica 8 ottobre** alle **ore 21.00** al **Teatro Filarmonico** di **Piove di Sacco (PD)** con il quartetto tedesco **Passo Avanti**, la cui cifra stilistica è quella di rileggere la musica del grande repertorio producendo un esaltante **mix di classica e jazz**. La metamorfosi a cui vengono sottoposte le composizioni di **Bach**, **Haendel**, **Pachelbel**, **Mozart**, **Verdi** è piena di raffinate sorprese, per ricordarci che i compositori classici, alla loro epoca, erano coraggiosamente moderni. Che musica farebbero, oggi? Questo concerto ne dà un'idea spiritosa quanto rispettosa.

Una Signora delle scene per la Signora delle Camelie. **Giovedì 12 ottobre** alle **ore 21.00**, al **Piccolo Teatro Don Bosco** di **Padova**, **Lella Costa** racconterà la "sua" ***Traviata*** in una nuova produzione che si avvale di videoproiezioni della precedente *Traviata*, scritta con Gabriele Vacis nel 2005. Il nuovo monologo debutterà a ottobre e sarà immediatamente ripreso da *Musikè*: alle più celebri arie dell'opera verdiana saranno accostate canzoni dei Rolling Stones, di Franco Battiato e di Marianne Faithfull, in un arrangiamento creato per l'occasione.

In attesa di conoscere quali saranno i premiati dall'Accademia di Svezia, **venerdì 20 ottobre** alle **ore 21.00** andrà in scena al **Teatro Ballarin** di **Lendinara (RO)** ***La solitudine del premio Nobel la sera prima della cerimonia***, divertimento teatrale di **Massimiano Bucchi**, sociologo della scienza e divulgatore scientifico che collabora con i principali quotidiani italiani. La *pièce* è un monologo affidato alla voce e alla presenza scenica di **Laura Curino**: la solitudine del titolo non è quella del vincitore del premio bensì quella di sua moglie, dal momento che lo scienziato, ricevendo la notizia del conferimento del Nobel, muore d'infarto; la donna s'incarica allora di studiare gli scritti del defunto, per prepararsi a ritirare il prestigioso premio. Ma scopre un errore: piccolo, decisivo. Dilemma: dire tutto e rischiare di far annullare il Nobel oppure tacere per non compromettere la memoria e l'opera del marito?

Risultato di un **singolare connubio con la scienza** è, quest'anno, anche il tradizionale appuntamento con la danza all'**Auditorium Comunale Andrea Ferrari** di **Camposampiero (PD), sabato 28 ottobre** alle **20.30**. La compagnia inglese **Motionhouse** porterà in scena ***Charge***, terza tappa di una trilogia dedicata al rapporto tra l'uomo e la Terra (*Earth Trilogy*): una fusione di *physical dance*, immagini digitali e scenografia ad alto impatto visivo, per dare vita sul palco a un mondo pluridimensionale che va dal planetario al microscopico. *Charge* è un vocabolo ambivalente, che vuol dire sia *carico* che *incarico*, sia *peso* che *responsabilità*: proprio come accade nel rapporto dell'uomo col pianeta. Lo spettacolo è nato dalla collaborazione del coreografo Kevin Finnan con la signora Frances Ashcroft, professore all'**Università di Oxford**, che con il suo gruppo di ricerca studia il ruolo degli impulsi elettrici nel corpo umano. La data di *Musikè* sarà la **prima nazionale dello spettacolo**, in collegamento con la **mostra di Palazzo del Monte** dedicata a **Galileo Galilei e le arti**, la cui inaugurazione è prevista il 17 novembre.

Ricco di appuntamenti anche il mese di novembre, che vedrà la musica intrecciarsi nuovamente con il teatro e le arti figurative, dando luogo a risultati sorprendenti.

Il **Teatro Balzan** di **Badia Polesine (RO)** ospiterà **venerdì—10 novembre** alle **ore 21.00** un'imperdibile **prima nazionale** che vedrà protagonista l'attrice **Stefania Rocca** insieme al trio composto da **Patrizia Bettotti** al violino, **Giampiero Sobrino** al clarinetto e **Andrea Dindo** al pianoforte. Sul palco prenderanno vita i giochi di parole esilaranti e spericolati degli ***Esercizi di stile*** di **Raymond Queneau** col commento musicale dei grandi autori del Novecento francese, da **Poulenc** a **Milhaud**, da **Fauré** a **Ravel**. Lo spettacolo vuole essere anche un **omaggio a Umberto Eco**, che dell'opera di Queneau fece una storica e acrobatica traduzione-reinvenzione, qui puntualmente riproposta per il pubblico italiano.

Dai *Tableaux vivants* caravaggeschi, ospitati nel maggio scorso, ai *Tableaux d'une exposition* di Modest Musorgskij: **mercoledì 15 novembre** alle **ore 21** l'**Auditorium Pollini** di **Padova** ospiterà il celebre e pluripremiato pianista **Mikhail Rudy**, molto apprezzato anche come autore di video. La prima parte del concerto, ***La couleur des sons***, prevede la proiezione del film che il pianista ha dedicato ai disegni preparatori e alla versione finale del soffitto dell'Opéra di Parigi affrescato da **Marc Chagall**, mentre dal pianoforte usciranno le note di tre musicisti le cui opere sono ritratte su quel soffitto: **Gluck**, **Mozart**, **Wagner** (nella trascrizione di **Liszt**). La seconda parte, ***Tableaux d'une exposition***, vedrà l'esecuzione integrale dei ***Quadri di un'esposizione*** di **Musorgskij** e la simultanea proiezione del film che Rudy ha elaborato a partire dai disegni originali che **Vasilij Kandinskij** realizzò nel 1928 ispirandosi a quella musica.

Domenica 19 novembre alle **ore 21**, al **Teatro Goldoni** di **Bagnoli di Sopra (PD)**, **Sonia Bergamasco**, attrice affermata sia a teatro che al cinema, sarà accompagnata dal pianoforte di **Emanuele Arciuli**, specialista del repertorio contemporaneo, nel melologo intitolato ***Metafisica dei tubi***, dall'omonima autobiografia della scrittrice belga **Amélie Nothomb** (Prix du roman de l'Academie Française). Il melologo, cioè l'unione di racconto parlato e musica, qui si avvale della musica appositamente composta da **Nicola Campogrande**, noto anche come divulgatore e curatore di trasmissioni culturali per RAI Radio3.

Per lo spettacolo di fine rassegna, **martedì 28 novembre** alle **ore 21.00**, *Musikè* ha voluto sul palco del **Teatro Sociale** di **Rovigo** un attore che ha fatto la storia del teatro italiano: **Ugo Pagliai**. Insieme al **Quartetto Prometeo**, vincitore del concorso internazionale di Praga e attualmente il più richiesto tra i giovani quartetti d'archi del nostro Paese, Pagliai porterà in scena ***Lettera a mio padre***, da *Lettera al padre* di **Franz Kafka**. La musica farà da contrappunto alla lettura del testo con il *Quartetto n. 2* del grande compositore boemo **Leoš Janáček**, conterraneo e contemporaneo di Kafka: un quartetto che il compositore stesso intitolò *Lettere intime*. Un gran finale di stagione che crea un suggestivo collegamento con la mostra ***Le secessioni europee. Monaco, Vienna, Praga, Roma***, in programma a **Palazzo Roverella** da settembre 2017 a gennaio 2018.

Tutti gli spettacoli sono a ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria sul sito www.rassegnamusike.it

Per informazioni:
tel. 345 7154654
info@rassegnamusike.it
www.rassegnamusike.it

Musikè 2017 è una rassegna promossa e organizzata da
Fondazione Cassa di Risparmio Padova e Rovigo
www.rassegnamusike.it – info@rassegnamusike.it
www.facebook.com/rassegnamusike
tel. 345 – 7154654

Programmazione artistica e coordinamento
Alessandro Zattarin

Consulenza
Mario Giovanni Ingrassia
Claudio Ronda

Comunicazione
Roberto Fioretto

Supervisione
Alessandra Veronese

Progetto grafico
Metropolis ADV

Ufficio stampa
Studio Pierrepi
Via delle Belle Parti 17 - 35141 Padova
mob. (+39) 345 7154654