

Domenica 23 aprile ore 12.15

Museo Carlo Bilotti, viale Fiorello La Guardia, 6 - Roma

Axel Trolese , pianoforte

D. Shostakovich *Preludio e Fuga in re minore n. 24 op. 87*
F. Chopin *Fantasia op. 49*
C. Debussy *Estampes*
M. De Falla *Fantasia Bética*
W. A. Mozart *Sonata per pianoforte a quattro mani in re maggiore K 381*

Incontri e scontri pianistici con Axel Trolese al Museo Carlo Bilotti a Roma

Domenica 23 aprile 2017, alle ore 12.15, al Museo Carlo Bilotti (viale Fiorello La Guardia, 6 - Roma) "Incontri e scontri: un mini piano-festival, parte seconda" con il pianista Axel Trolese.

"*Incontri e scontri: un mini piano-festival, parte seconda*" nei Musei di Roma **in collaborazione con Zètema** ospiterà il giovane pianista **Axel Trolese**, **domenica 23 aprile 2017**, alle ore **12.15**, al **Museo Carlo Bilotti** (viale Fiorello La Guardia, 6 - Roma).

Il programma, eseguito a più mani da Axel Trolese e Gabriele Strata, attraversa Russia, Polonia, Austria, Francia, Spagna tra sette e ottocento con il *Preludio e Fuga in re minore n. 24 op. 87* di **Dmitrij Dmitrievič Shostakovich (1906-1975)**, la *Fantasia op. 49* di **Fryderyk Franciszek Chopin (1810-1849)**, *Estampes* di **Claude Debussy (1862-1918)**, *Fantasia Bética* di M. De Falla e la *Sonata per pianoforte a quattro mani in re maggiore K 381* di **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**.

Il concerto è ad **ingresso libero e gratuito**.

Info e materiali su Axel Trolese

www.axeltrolese.com

Ufficio Stampa

Studio Pierrepi di Alessandra Canella

Mob: 348-3423647

e-mail: canella@studiopierrepi.it

www.studiopierrepi.it

Profilo

Axel Trolese, pianista

Axel Trolese è nato nel 1997 a Genzano (RM) e ha iniziato a cinque anni gli studi musicali; ora vive a Parigi dove frequenta il Conservatorio Nazionale Superiore (CNSMDP) nella classe di Denis Pascal; allo stesso tempo, studia con Benedetto Lupo all'Accademia di Santa Cecilia di Roma.

Si è diplomato nel 2014 con 10, Lode e Menzione d'Onore presso l'ISSM "Monteverdi" di Cremona con Maurizio Baglini, seguendo allo stesso tempo anche gli insegnamenti di Roberto Prosseda e Alessandra Ammara.

Durante il suo percorso formativo ha seguito numerose masterclass e corsi di perfezionamento pianistici con Aldo Ciccolini, Wolfram Schitt-Leonardy, Yun Sun, Inna Faliks, Enrico Elisi, Joaquín Achúcarro, Piero Rattalino, George Vatchnadze e Giovanni Bellucci.

È vincitore del "Premio Alfredo Casella" al Concorso Pianistico Nazionale "Premio Venezia 2015". Nel 2016 gli è stato assegnato il "Premio EduMus", riconoscimento dedicato ai migliori giovani musicisti italiani

"Musicista caratterizzato da una ricerca sofisticata, controllo impeccabile delle dinamiche e della timbrica e dotato di una forte individualità interpretativa" – come definito nella Menzione d'Onore - ha già al suo attivo diversi concerti e rassegne musicali.

Tra le esperienze più rilevanti, i recital all'Istituto di Cultura Italiano a Parigi, al Gran Teatro e alle Sale Apollinee de "La Fenice" di Venezia, all'Ateneo Veneto accolti molto positivamente dalla critica; si è esibito inoltre in altri teatri prestigiosi, dalla Bertarelli Concert Hall, al Verdi di Pordenone, dal Ponchielli di Cremona, al Fazioli Concert Hall di Sacile, dal Festspielhaus di Füssen, alla Sala dei Giganti di Padova, e ancora al Palazzo Ducale di Lucca, al Museo del Violino di Cremona, all'Accademia Musicale Romana, agli auditorii di Roma3Orchestra e Tignes (F), all'Eglise Saint-Marcel di Parigi. Come camerista, sono di notevole spessore, le collaborazioni con il Quartetto di Cremona e il Quartetto Guadagnini, con Maurizio Baglini, Silvia Chiesa, Guido Corti, Aleksandra Lelek, Clément Peigné.

Ha suonato il primo Concerto di Chopin con direttori come Jesús Medina e Pasquale Veleno ed il terzo di Beethoven con Gabriele Pezone.

Nel 2016 ha registrato il suo primo disco "The late Debussy - Etudes & Epigraphes Antiques" per Movimento Classical.

Interessante anche la collaborazione col regista cinematografico Antonio Bido, per la realizzazione del videoclip sulla "Danse Macabre" di Liszt/Saint-Saëns, in cui il pianista apriliano è l'interprete del brano e appare come attore principale del filmato.

Axel Trolese è membro esclusivo della "Ambasciatori iClassical Academy – giovani musicisti eccezionali".