



OPERAFOYER II

TEATROVERDIPADOVA

NOVEMBRE 2016 APRILE 2017

MusicaAltrove

Sabato 1 aprile 2017, ore 17.30

Teatro Verdi, Padova
Opera Foyer "MusicaAltrove"

Musica sopra un ritratto di porcellana

Giuseppe Ximenes D'Aragona mecenate di Mozart e Tartini

Susanna Armani, soprano
Alexandra Bochkareva, pianoforte

Interventi e proiezioni a cura di
Cristina Campanella e Paolo Cattelan

Musiche di W.A.Mozart, G.Ferrandini J.G.Naumann, W.Ch.Gluck, J.Schuster

info: info@amicimusicavenezia.it +39 3287372286
www.amicimusicavenezia.it

Musica sopra un ritratto di porcellana

Giuseppe Ximenes D'Aragona mecenate di Mozart e Tartini

Sabato 1 aprile 2017 alle 17.30 al Teatro Verdi di Padova, il personaggio raffigurato in un antico medaglione di porcellana fatto a Venezia nel 1763 ed oggi conservato al British Museum, offrirà, nel sesto incontro di Opera Foyer, lo spunto per raccontare il Settecento attraverso la storia e le opere di un discusso mecenate padovano: Don Giuseppe Ximenes d'Aragona.

Proseguono, **sabato 1 aprile 2017, ore 17.30**, al **Teatro Verdi di Padova** gli appuntamenti con **Opera Foyer**, ciclo di incontri musicali ideato dagli **Amici della Musica di Venezia** in collaborazione con **Comune di Padova, Regione del Veneto, e Teatro Stabile del Veneto.**

Protagonisti di **"Musica sopra un ritratto di porcellana"**, questo il titolo dell'incontro, saranno il **soprano Susanna Armani**, specialista del repertorio virtuosistico tardo barocco e classico e la **pianista** russa **Alexandra Bochkareva**, già apprezzata in numerosi concerti di musica vocale. Incorniciano il concerto gli interventi e le proiezioni dedicate alle porcellane veneziane della fabbrica Hewelcke, finanziata da Ximenes, che saranno a cura della storica dell'arte **Cristina Campanella** e del musicologo **Paolo Cattelan.**

Un'antica e pregiata placca di porcellana riscoperta al British Museum, sul cui retro si legge "*Fortunato Tolerazzi fece in Venesia 1763*", offre lo spunto per introdurre la storia del marchese **Don Giuseppe Ximenes d'Aragona** committente del giovane Mozart nel marzo del 1771 e di alcuni altri significativi musicisti del secolo XVIII.

Il concerto rivelerà quindi gusti, amicizie, ideali e utopie di questo strano, stranissimo marchese, un po' tribuno della morale e un po' avventuriero, ardentemente appassionato d'arte e di musica, cosmopolita ambasciatore degli Asburgo-Lorena, audace pioniere di imprese rischiose e spregiudicate come la fabbrica di porcellane da cui proviene il suo riscoperto ritratto.

Un autore poco noto, **Giovanni Ferrandini**, l'operista veneziano che ebbe la fortuna di inaugurare il Teatro Residenziale di Monaco nel 1753, aprirà il concerto con **Arie inedite** dal *Siroe* di Metastasio e dalla Talestri su libretto di Maria Antonia di Baviera; il giovane **Mozart** verrà invece rappresentato da alcune splendide Arie del *Mitridate Re di Ponto*, l'opera composta durante il primo viaggio in Italia; vera rarità è l'Aria di tempesta "*Nocchier che in mezzo all'onde*" scritta da **Gluck** per le Feste di Apollo a Parma nel 1769. Le grandi Arie buffe degli anni Ottanta-Novanta dei compositori Sassoni **Joseph Schuster** e **Johann Gottlieb Naumann**, rispettivamente da *Il Marito indolente* e *La dama soldato*, completeranno questo programma che è anche un viaggio imperdibile nell'Opera della seconda metà del Settecento.

Biglietti: intero € 10,00, Ridotto € 8,00 (abbonati stagione di prosa) in vendita presso la biglietteria del Teatro Verdi oppure on line www.teatrostabileveneto.it

Per informazioni

info@amicimusicavenezia.it +39 3287372286

www.amicimusicavenezia.it

Ufficio stampa

Studio Pierrepi

348-3423647

canella@studiopierrepi.it

www.studiopierrepi.it