

# “Come piuma sul respiro di Dio”

*Intonazioni femminili dell'Antico Testamento  
a Venezia nel secolo XVIII*

**Musiche di D. Cimarosa, F. Bertoni, J. Schuster, W.A. Mozart**

*Susanna Armani soprano*

*Alexandra Bochkareva pianoforte*

Introduzione storica a cura di Tiziana Plebani

## **PROGRAMMA MUSICALE**

**Domenico Cimarosa (Aversa 1749- Venezia 1801)**

«Aura serena»

Cavatina di Judith dall'azione sacra omonima in due parti di P. Bagnoli [?]  
Venezia 1782 inedita, fonte, I-Nc, 21.5.2 [autografo]

**Ferdinando Bertoni (Salò 1725 – Desenzano del Garda 1813)**

«Ma se peccasti ingrato»

Aria di Betsabea da David poenitens [traduzione italiana anonima sec.XVIII]  
Venezia 1775, inedita, fonte I-Mc, M.S. Ms. 36-1

**Joseph Schuster (Dresda 1748 – Ivi 1812)**

«Sponsae carae supplicanti»

Aria di Esther, dall'azione sacra omonima  
Venezia 1781, inedita, fonte I-Mc, M.S. Ms. 238 bis  
*Seconda parte*

**Domenico Cimarosa (Aversa 1749- Venezia 1801)**

«Lacrimande Patris amor»

Rondò di Joab dall'azione sacra in due parti Absalom  
Venezia, 1782, inedito, fonti I-Mc, M.S.Ms.85.1; I-Nc, 13.3.13 [autografo]

\*\*\*

«Chi per pietà [...] Ah parlate»

Recitativo e Aria di Sara da Il sacrificio di Abramo di Metastasio [Isacco figura del Redentore]  
Napoli, 1786, inedito, fonti I-NC, 21.4. 25-26; I-Nc, 6.5.16-17: I-Mc, M.S. Ms.8

**Wolfgang Amadeus Mozart (Salisburgo 1756 – Vienna 1791)**

«Tra l'oscure ombre funeste»

Aria soprano I da Davide penitente Kv 469  
Vienna 1785, Ed. Bärenreiter, NMA I/4/3, a cura di Monika Holl, 1987