

“Come piuma sul respiro di Dio”

*Intonazioni femminili dell'Antico Testamento
a Venezia nel secolo XVIII*

Musiche di D. Cimarosa, F. Bertoni, J. Schuster, W.A. Mozart

Susanna Armani soprano

Alexandra Bochkareva pianoforte

Introduzione storica a cura di Tiziana Plebani

PROGRAMMA MUSICALE

Domenico Cimarosa (Aversa 1749- Venezia 1801)

«Aura serena»

Cavatina di Judith dall'azione sacra omonima in due parti di P. Bagnoli [?]
Venezia 1782 inedita, fonte, I-Nc, 21.5.2 [autografo]

Ferdinando Bertoni (Salò 1725 – Desenzano del Garda 1813)

«Ma se peccasti ingrato»

Aria di Betsabea da David poenitens [traduzione italiana anonima sec.XVIII]
Venezia 1775, inedita, fonte I-Mc, M.S. Ms. 36-1

Joseph Schuster (Dresda 1748 – Ivi 1812)

«Sponsae carae supplicanti»

Aria di Esther, dall'azione sacra omonima
Venezia 1781, inedita, fonte I-Mc, M.S. Ms. 238 bis
Seconda parte

Domenico Cimarosa (Aversa 1749- Venezia 1801)

«Lacrimande Patris amor»

Rondò di Joab dall'azione sacra in due parti Absalom
Venezia, 1782, inedito, fonti I-Mc, M.S.Ms.85.1; I-Nc, 13.3.13 [autografo]

«Chi per pietà [...] Ah parlate»

Recitativo e Aria di Sara da Il sacrificio di Abramo di Metastasio [Isacco figura del Redentore]
Napoli, 1786, inedito, fonti I-NC, 21.4. 25-26; I-Nc, 6.5.16-17: I-Mc, M.S. Ms.8

Wolfgang Amadeus Mozart (Salisburgo 1756 – Vienna 1791)

«Tra l'oscure ombre funeste»

Aria soprano I da Davide penitente Kv 469
Vienna 1785, Ed. Bärenreiter, NMA I/4/3, a cura di Monika Holl, 1987