**Nota informativa n. 2**

**Curricula**

**Lorenzo Passerini, direttore d’orchestra**

Lorenzo Passerini, nato a Morbegno nel 1991, si diploma a pieni voti in trombone al Conservatorio di Como nell’anno 2009. Consegue nel 2014 il Diploma Accademico di II Livello presso il Conservatorio d'Aosta con il massimo dei voti e lode. Come trombonista ha intrapreso tournée in tutto il mondo sotto la direzione di maestri quali John Axelrod, Andrey Boreyko, Fabio Luisi e Riccardo Muti.  
Parallelamente alla professione da strumentista, nel 2010 inizia lo studio della direzione d'orchestra con il maestro Ennio Nicotra. Ha frequentato lezioni con John Axelrod, Massimiliano Caldi, Gilberto Serembe e Antonio Eros Negri. Attualmente studia con Pietro Mianiti e Oleg Caetani.

Fondatore dell'Orchestra Antonio Vivaldi, inizia la sua carriera come direttore d'orchestra debuttando nel dicembre 2011. Da allora si è esibito in oltre cento concerti sinfonici, in tutto il territorio nazionale. Ha collaborato con musicisti di fama internazionale quali Francesco Manara, Giampaolo Pretto, Leonora Armellini, Giuliano Sommerhalder e Francesco Tamiati. Si è esibito in importanti teatri quali il Teatro dell'Arte di Milano, il Comunale di Vicenza, il Manzoni di Monza e il Sociale di Como. Nel dicembre 2013 è stato invitato come direttore ospite a Padova con l'Orchestra Giovanile della Saccisica.

Il suo repertorio spazia dal barocco al classico, dal romantico al contemporaneo. E’ dedicatario di brani in prima esecuzione assoluta di Piergiorgio Ratti, Antonio Eros Negri e Andrea Battistoni.

E’ attivo anche nel campo dell’opera lirica. Ha diretto **Don Pasquale** nel 2013, **L’Elisir d’amore** nel 2014 e **La Traviata** nel 2015. Future produzioni lo vedranno impegnato ne Il Barbiere di Siviglia, Gianni Schicchi e La Boheme.

Dal 2015 è assistente del Maestro Nicola Luisotti in produzioni operistiche al Teatro Real di Madrid, al Teatro alla Scala di Milano ed al Covent Garden (Royal Opera House) di Londra.

Alla guida dell’Orchestra Antonio Vivaldi, nella Stagione 2014/2015, ha diretto in prestigiosi luoghi concertistici quali la Sala Verdi del Conservatorio di Milano e il Teatro Juan Bravo di Segovia (Spagna).

In ottobre 2015 Lorenzo ha diretto la **Nona Sinfonia di Beethoven** in occasione del concerto inaugurale della Stagione de "Serate Musicali" di Milano (5/10/'15) e della Stagione Sinfonica di As.Li.Co. di Como (15/10/'15). La sua Orchestra Antonio Vivaldi è "Orchestra in residence" delle Serate Musicali con tre differenti programmi.

**Orchestra Regionale Filarmonia Veneta**

Fin dalla sua nascita, la compagine inizialmente denominata "Orchestra Filarmonia Veneta" si pose al servizio delle esigenze produttive teatrali, divenendo presto simbolo di una trevigianità apprezzata anche fuori dal contesto veneto. Noto e costante, infatti, il suo impegno nelle stagioni liriche del Teatro Sociale di Rovigo e in quelle di Operafestival di Bassano del Grappa, ma numerose sono anche le produzioni realizzate al Teatro dell'Opera Giocosa di Savona, al Teatro Vittorio Emanuele di Messina, al Teatro Comunale di Modena, al Teatro Dante Alighieri di Ravenna, al Teatro di Pisa, al Teatro Comunale di Bolzano, al Teatro Sociale di Trento, al Teatro Civico di Vercelli e al Teatro Comunale di Ferrara.

Dopo la sospensione delle attività del luogo deputato all’espressione della propria operatività, il Teatro Comunale di Treviso (avvenuta nell’aprile 1999) l’Orchestra si è costituita in Associazione autonoma, aggiungendo al nome originario di “Filarmonia Veneta” quello di “Gian Francesco Malipiero” e stabilendo la propria sociale presso il Teatro Sociale di Rovigo. Nel dicembre 2009 ha assunto l'attuale denominazione di "Orchestra Regionale Filarmonia Veneta" - ORV.

Oltre a proseguire la sua attività presso i principali teatri italiani, l’ORV ha recentemente partecipato a numerosi festival ed è stata presente nei cartelloni di prestigiose istituzioni musicali italiane e non solo, quali i Concerti del Gonfalone a Roma, Mittelfest, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Dal Verme e Sala Verdi del Conservatorio di Milano, Politeama Rossetti d Trieste, Fondazione Cini di Venezia, Università di Pavia, i Teatri di Bolzano, Ferrara, Livorno, Modena, Pisa, Pordenone, Ravenna, Trento, Udine, Vercelli, Vicenza, Vichy e Massy (Francia),il Castello di Lancut (Polonia), il Festival di Mallnitz (Austria).