

**“Ludwig Van Festival”**

**OPV e le 9 Sinfonie di Beethoven a Padova**

**ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO**

**MARCO ANGIUS**, direttore

**Mercoledì 27 luglio 2016, ore 21.00**

**Teatro Giardino di Palazzo Zuckermann**

Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93

Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 “Eroica”

Prova generale aperta al pubblico alle ore 10.30 all’Orto Botanico

Info: [www.opvorchestra.it](http://www.opvorchestra.it/), tel. 049 656848-656626

**“Ludwig Van Festival” - OPV e le 9 Sinfonie di Beethoven a Padova**

*Mercoledì 27 luglio quarto appuntamento nel Teatro Giardino di Palazzo Zuckermann di Padova con “Ludwig Van Festival”: l’esecuzione integrale delle 9 Sinfonie di Beethoven che vedrà protagonista l’Orchestra di Padova e del Veneto diretta da Marco Angius. In cartellone la Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93 e la Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 “Eroica”. Alle 10.30 alla Sala delle Colonne dell’Orto Botanico prova generale aperta al pubblico*.

In attesa del gran finale che vedrà l’**Orchestra di Padova e del Vento**, diretta da **Marco Angius**, impegnata nell’esecuzione della Nona Sinfonia al Castello dei Carraresi di Padova (giovedì 4 agosto), proseguono **mercoledì 27 luglio** nel **Teatro Giardino** di **Palazzo Zuckermann** di **Padova**, gli appuntamenti con il ***“Ludwig Van Festival”****:* l’esecuzione integrale delle 9 Sinfonie di Beethoven. Un progetto, realizzato con il sostegno di Fondazione Antonveneta, nel quale l’OPV, diretta da Angius, si confronta con la forza, la modernità e la molteplicità del compositore tedesco.

**Mercoledì 27 luglio alle 21.00** verranno eseguite la **Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93** e la **Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 “Eroica”**. **Alle 10.30,** come di consueto, si terrà anche **la prova generale aperta al pubblico** alla **Sala delle colonne dell’Orto Botanico** di Padova.

Dopo gli sfoghi pazzi della Settima sinfonia, con la **Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93** (1814) Beethoven torna ad un equilibrio formale che non si avvertiva, nella sua produzione sinfonica, dai tempi della *Prima.* È quasi un ritorno di classicismo, ma vissuto ora in modo molto più consapevole: assunto insomma come scelta, anziché come indirizzo estetico obbligato. È un brano musicale dai toni felici, meno dominato da riferimenti extramusicali rispetto alle opere precedenti, e orchestrato con raffinatezza haydniana. Un’opera in cui, comunque, vivono alcune delle innovazioni portate da Beethoven al genere sinfonico, come il grande peso dato al finale e la ripresa del “trio” alla fine del terzo movimento.

A confronto con questa sinfonia rigorosa e astratta, della **Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55** detta **“Eroica”**(1805) risalta ancora di più la fortissima connotazione visuale e narrativa. Composta pensando alla figura di Napoleone Bonaparte, che per Beethoven, come per Hegel, incarnava lo spirito del tempo (uno spirito rivoluzionario, democratico), questa sinfonia è una celebrazione della storia come *epos* del presente. La narrazione avviene in modo non lineare, per *flashback* e fughe in avanti, e sembra concepita come un commento ad immagini invisibili, ma certo vivide nella mente degli ascoltatori. E infatti questa è la più cinematografica delle sinfonie di Beethoven: funziona quasi come una colonna sonora. È così dal primo movimento, quasi una sigla costruita intorno al motivo semplicissimo dell'attesa di qualcosa di grandioso (anche se, nello sviluppo, fa capolino – fuori dalla coppia di temi principali – un “tema” dolce, che sembra esprimere ciò che tutti in fondo ci si augura da una rivoluzione: quanto sarà felice, dopo, la vita!), fino all'ultimo tempo, in cui al posto della forma-sonata viene adottata la forma delle variazioni: una successione in alternanza di quadri molto diversi, che fa di questo movimento un tentativo di conciliare, anziché una coppia, una pluralità di opposti – le tensioni e le contraddizioni di un'intera stagione storica.

**BIGLIETTI**
**Concerti:** Interi 10 €, ridotti 7 € (abbonati 50a Stagione OPV e under35), bambini e ragazzi 3 € (under14); in vendita online sul sito www.opvorchestra.it (solo biglietti interi) e al botteghino di ciascuna sede il giorno del concerto a partire dalle ore 20.00.

**Prove generali:** Biglietto unico 8 €; in vendita al botteghino dell’Orto Botanico il giorno della prova generale a partire dalle ore 9.30.

Info: [www.opvorchestra.it](http://www.opvorchestra.it/), tel. 049 656848-656626

**Ufficio stampa**

**Studio Pierrepi**

348-3423647
opvorchestra@studiopierrepi.it
[www.studiopierrepi.it](http://www.studiopierrepi.it/)