

**Settimane Musicali al Teatro Olimpico**

**XXII edizione**

**Vicenza, 31 maggio / 23 giugno 2013**

**Nota informativa n 2 GIOVANNI BATTISTA RIGON**

**GIOVANNI BATTISTA RIGON**

*direttore d'orchestra*

È considerato "*Uno dei migliori direttori rossiniani su piazza, artefce di un suono agile e grintoso, che non stanca*" (Enrico Girardi, Il Corriere della sera). Nel 2011 ha diretto al San Carlo di Napoli (*La serva padrona* di Pergolesi) e alla Fenice di Venezia (*Il barbiere di Siviglia* di Rossini), ha diretto *Madama Butterfy* al Sejong Center di Seul e ha debutatto alla guida della Filarmonica '900 del Teatro Regio di Torino. Il suo *Don Giovanni* all'Olimpico di Vicenza è stato defnito dalla critica “*uno dei migliori degli ultimi anni*”.

Nel 2010 ha ha diretto due opere a Seul (*Juditha Triumphans* di Vivaldi e *Semiramide* di Rossini, regia di Pier Luigi Pizzi) e ha debuttato al festival rossiniano tedesco di Bad Wildbad, con la prima esecuzione moderna di *Adelina* di Pietro Generali. Diplomatosi in pianoforte con il massimo dei voti e la lode, ha studiato composizione, direzione d'orchestra e musicologia. Fondamentale l'incontro con Daniele Gatti, che Rigon ha avuto la fortuna di frequentare assiduamente per alcuni anni e i cui consigli lo hanno incoraggiato sulla strada della direzione, dopo anni di carriera internazionale come pianista del Trio Italiano.

Ha inaugurato per due volte - nel 2006 e 2008 - il prestigioso Festival di Martina Franca con le prime esecuzioni moderne de *I Giuochi di Agrigento* di Paisiello (scritta per l'apertura del Teatro La Fenice) e de *Il Re pastore* di Piccinni. Nel 2006 ha diretto *Il fauto magico* nella storica versione italiana di Giovanni De Gamerra (Praga, 1794), "*una conduzione di gran lunga superiore a quelle di tanti direttori stranieri ospitati nei nostri maggiori teatri*” (Roberto Mori, L'Opera); nel 2007 *L'italiana in Algeri* "*Un éxito total y absoluto*" (Francisco García-Rosado, Opera Actual), nel 2008 *Il barbiere di Siviglia*, “*una vera gioia all'ascolto*” (Alessandro Cammarano, Opera Click).

Recente il debutto al Filarmonico di Verona con *La gazza ladra* (regia di Michieletto) e la prima ripresa in tempi moderni de *Il ratto dal serraglio* (in italiano, per il Teatro alla Scala nel 1838).

La discografa di Rigon comprende i già citati *Flauto magico* per Nuova Era International e *Giuochi d'Agrigento* per Dynamic. Recentissima l'uscita del DVD de *Il turco in Italia* per Bongiovanni, premiato dalla critica nazionale. In preparazione: *Adelina* di Generali (CD Naxos, DVD Bongiovanni), *Il re pastore* di Piccinni (CD Dynamic), *Don Pasquale* (DVD Bongiovanni).

Assieme alla moglie, la violinista di origine armena Sonig Tchakerian, ha fondato le *Settimane Musicali al Teatro Olimpico di Vicenza*, per la direzione delle quali ha ricevuto nel 2012 il prestigioso Premio Abbiati.

Tra i prossimi impegni: *La cambiale di matrimonio* di Rossini a Venezia, *Le nozze di Figaro* a Vicenza, *Così fan tutte* a Sassari, concerti con L'orchestra del Teatro di Cagliari e con L'orchestra di Padova e del Veneto.

Sito web: [www.giovannibattistarigon.it](http://www.giovannibattistarigon.it)